

Playing Perspectives

Een toolkit voor spelontwerp

Studentenhandleiding
Fase 1 – Setting the Stage



Introductie

Welkom bij Fase 1 – Setting the Stage! In **Playing Perspectives** krijg je de taak om een bord-/kaartspel te ontwerpen. Playing Perspectives begeleid je bij het zetten van allereerste stappen van het bedenken van een spel. De ideeënfase van spelontwikkeling draait om het verkennen van ideeën, dus leg de focus op het proces. De resultaten komen vanzelf.

In deze fase ligt je focus op het ontwerpen van de essentiële elementen van het verhaal en de personages van je game. Je begint met het verkennen van de bredere context van je game, waarbij je de gebeurtenissen bekijkt die de setting bepalen. Vervolgens identificeer je personages en denk je na over hun eigenschappen en perspectieven. Het proces leidt je tot het definiëren van een centraal dilemma en de enscenering van de game. Samen vormen deze factoren de kern van je game. Dit is een belangrijke stap, omdat het een kader vormt voor het hele spel en je keuzes in de toekomst deels vastlegt. Fase 2 (personages maken) en 3 (scenario's maken voor prototypes) bouwen voort op de beslissingen die je in deze fase maakt.

Ook al ga je in deze fase niet verder met het creëren van een fysiek spel, biedt deze fase je toch de mogelijkheid om verschillende perspectieven te verkennen en de uitdaging aan te gaan om een conceptontwerp voor een spel te maken.

Leerdoelen

Door deze fase van Playing Perspectives te doorlopen, zul je:

- 1** Vaardigheden ontwikkelen om perspectieven in te nemen door verschillende standpunten te overwegen en de rollen van mogelijke personages binnen de context van het spelontwerp te verkennen;
- 2** Effectief samenwerken door te werken in een team met duidelijk toegewezen taken en door deel te nemen aan besluitvormingsprocessen waarbij alle teamleden betrokken zijn;
- 3** Een spelcontext verkennen en definiëren vanuit een gedeeld startpunt om de bredere context van het spelontwerp vorm te geven;
- 4** Een *framework* creëren voor een spelontwerp door het hoofddilemma vast te stellen en de enscenering te kiezen;
- 5** Organisatorische vaardigheden ontwikkelen door taken toe te wijzen en het werk als groep te managen;
- 6** Creatief denken door een samenhangend spelontwerp te bedenken op basis van de gezamenlijke verkenning van de context.

Materialen

Je hebt de volgende onderdelen nodig:

- Foto (uitgedeeld door de docent)
- Pennen/potloden
- Stopwatch/klok/telefoon
- A3-papier

Taakverdeling

Je moet de volgende rollen verdelen binnen je groep. Als je deze rollen al in een eerdere fase hebt toegewezen, kun je van rol wisselen of deze stap overslaan.

- 1 Kies een **moderator**. De belangrijkste verantwoordelijkheid van de moderator is om het gesprek binnen de groep te leiden. De moderator zorgt ervoor dat alle leden een bijdrage kunnen leveren en dat het gesprek bij de opdracht blijft.
- 2 Kies een **tijdwaarnemer**. De tijdwaarnemer beheert de tijd tijdens de sessie en houdt dus de klok in de gaten om ervoor te zorgen dat de groep op schema blijft en de taken op tijd maakt. Geef een waarschuwing wanneer de tijd bijna om is. De tijd die de groep heeft voor een taak wordt aangegeven met een klokpictogram.



Gespreksregels

Voordat je begint met het spelontwerpproces, is het belangrijk om te weten dat je de perspectieven van verschillende potentiële belanghebbenden zult bespreken, evenals je eigen perspectieven op het gebied van sociaal-wetenschappelijke kwesties.

Om ervoor te zorgen dat iedereen zich veilig, gerespecteerd en vrij voelt om diens gedachten te delen, stel je als groep gespreksrichtlijnen op. Deze regels helpen bij het voeren van respectvolle en open gesprekken. Neem 3 minuten de tijd om ten minste drie richtlijnen te bedenken. Denk hierbij aan:

- Limiteren van de spreektijd van groepsleden
- Regels m.b.t. het onderbreken van sprekers
- Regels m.b.t. het maken van beslissingen

Fase 1 : Setting



Als groep begin je met de ontwikkeling van je spel en bepaal je de **setting**. Waar speelt het spel zich af? Welke dilemma's of uitdagingen kunnen er ontstaan? Welke personages zijn erbij betrokken?

Stap 1 : de Context



20 min

1 Bestudeer 'Fase 1 – foto' in stilte. Beantwoord de volgende vragen individueel.

A. Wat is het eerste dat je opviel op de foto? Waarom?

B. Wat was het eerste dat je voelde toen je naar de foto keek?

C. Schrijf een nieuwsartikel over de situatie op de foto. Het artikel moet realistisch zijn. Als journalist ben je een externe waarnemer. Denk aan het volgende: Waar gaat het artikel over; wat is de aanleiding voor het artikel; wie zijn er betrokken bij de situatie en hoe verhouden zij zich tot elkaar; hoe heeft de situatie de betrokkenen beïnvloed?

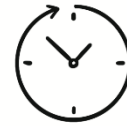
D. Wat heeft bijgedragen aan jouw interpretatie van de foto? Wat is je mening over de situatie? Waar is deze mening op gebaseerd? Waar heb je de informatie vandaan?

2 Bespreek je antwoorden op vragen 1A-D met je groepsleden. Wat viel je het meeste op toen je de foto bestudeerde? Hoe verschilde jouw perspectief van dat van je groepsleden? Bespreek de verschillen en overeenkomsten.

3 Bepaal als groep wat jullie denken dat er in de gefotografeerde gebeurtenis is gebeurd. Schrijf dit op in één tot twee zinnen.

4 Bepaal individueel je eigen standpunt over de situatie en schrijf dit op in één of twee zinnen. Bespreek vervolgens hoe jouw standpunt over de situatie verschilt van dat van andere groepsleden, en waarom.

stap 2 : de Personages



20 min

De volgende stap is het nadenken over personages die mogelijk (in)direct betrokken waren bij of beïnvloed worden door de gebeurtenissen die leidden tot of het gevolg zijn van het gefotografeerde moment. Bedenk hoe de foto zich verhoudt tot een breder dilemma waarbij personages uit verschillende sociale groepen en arbeidssectoren betrokken zijn. Stel een lijst samen van personages, elk met hun eigen kenmerken en perspectieven. Onthoud dat dit de personages kunnen zijn in het spel dat je aan het ontwikkelen bent.

- 1 Brainstorm met elkaar over personen die mogelijk betrokken zijn geweest bij de gebeurtenissen die hebben geleid tot het moment dat op de foto is afgebeeld. Hier beschouwen we een personage als iemand waar je een gezicht aan kunt geven. Word het als groep eens over de personages en schrijf ze op. *Niet alle vragen hoeven te worden beantwoord.*

A. Wie is betrokken bij de aanloop naar de situatie?

B. Wie zou de vruchten plukken van (de nasleep van) de situatie?

C. Wie zou nadeel of schade ondervinden als gevolg van (de nasleep van) de situatie?

D. Wie zou de situatie promoten/steunen?

E. Wie zou tegen de situatie argumenteren/protesteren?

F. Wie zou een passieve toeschouwer zijn? Of geen invloed hebben op de situatie?

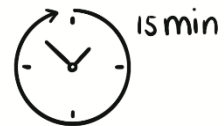
G. Wie uit jouw vakgebied zouden bij deze situatie betrokken zijn?

H. Welke personages ontbreken nog in deze lijst?

2 Bespreek de volgende vragen en de verschillen/overeenkomsten tussen de antwoorden van je groepsleden en noteer je belangrijkste bevindingen.

- A. Hoe denk je dat belanghebbenden anders naar de situatie kijken?
- B. Vanuit welk personage is de situatie het makkelijkst te bekijken en te begrijpen, en vanuit welk personage is dit het moeilijkst? Bedenk welke perspectieven van personages op de kwestie voor jou het meest (on)toegankelijk zijn en leg uit waarom deze perspectieven een duidelijker of moeilijker begrip bieden.
- C. Wat zegt je antwoord op de vorige vraag over je kennis over de kwestie?
- D. Hypothetisch, als je een van deze personages zou kunnen spelen, wie zou je dan willen zijn? Waarom? *Meerdere van jullie kunnen hetzelfde personage willen spelen.*

stap 3 : het Dilemma



Beslis samen, op basis van de gesprekken over de foto en de personages, wat het hoofddilemma van je spel zal zijn. Dit is het probleem dat in het spel centraal staat.

- 1 Bedenk individueel een dilemma waar één of meerdere personages op de een of andere manier bij betrokken zijn. Stel je voor dat de originele foto deel uitmaakt van een fotoserie. Het gekozen dilemma kan te maken hebben met de gebeurtenis die op de originele foto wordt getoond of met een gebeurtenis die op een andere foto in de serie zou kunnen worden afgebeeld. Schrijf je dilemma op in één of twee zinnen.

- 2 Deel allemaal je dilemma en kies samen één overkoepelend dilemma als hoofdonderwerp van je spel. Dit dilemma vormt het kader van je spelsetting. Schrijf dit dilemma op.
Kies een dilemma waarin de meningen van personages het meest van elkaar verschillen en verschillende belangen op het spel staan.

3 Nu je het dilemma hebt gekozen, welke personages ontbreken er nog op de lijst? En welke personages zijn niet langer direct relevant?

4 Lees individueel je nieuwsartikel uit stap 1. Vind je dat je verhaal de belanghebbenden eerlijk weergeeft? Als je het verhaal anders zou schrijven, hoe zou je dat dan doen? Bespreek waarom je je verhaal zou veranderen. Is je mening over de situatie veranderd?

stap 4: de Locatie



5 min

Zorg ervoor dat je specificeert waar het dilemma zich afspeelt en in welke tijdsperiode. Deze context is essentieel om de ervaringen van de personages en het dilemma te begrijpen. Beantwoord als groep de volgende vragen.

- 1** Waar speelt je spel zich af? Beschrijf de locatie en alle relevante kenmerken (zoals culturele, historische of omgevingsfactoren) die de personages en de situatie beïnvloeden. Schrijf je antwoord op.

- 2** In welke tijdsperiode speelt je spel zich af? Specificeer het tijdperk en alle relevante details die helpen om de setting te definiëren. Welke specifieke gebeurtenissen of maatschappelijke normen uit deze tijdsperiode kunnen van invloed zijn op het dilemma waar je personages mee worden geconfronteerd? Schrijf je antwoord op.
