

# Being a University

In dialoog aan de hand  
van een kunstwerk

Een handreiking



*Ontwerp van 'Being a University' door Mart Veldhuis voor Universiteit Utrecht©*

**UNIVERSITEIT UTRECHT 2026**  
**COMENIUSPROJECT FOSTERING AN OPEN MIND AND ATTITUDE**

*Versie 1.0*

## Being a University in het kort

Deze handreiking is bedoeld voor eenieder die overweegt om het kunstwerk *Being a University* in te zetten in onderwijs of een evenement.

<b>Korte beschrijving</b>	Het wandtapijt <i>Being a University</i> kan worden ingezet om samen in gesprek te onderzoeken waar de universiteit voor staat of zou moeten staan. Wat betekent de universiteit voor jou? Waar ben je trots op of word je blij van? Waarover maak je je zorgen?
<b>Duur</b>	Afhankelijk van de context en behoefte 30-90 min. Indien van toepassing: installeren kunstwerk max 45 min, demonteren kunstwerk max 30 min.
<b>Min aantal deelnemers</b>	2
<b>Max aantal deelnemers</b>	24
<b>Aansluitende thema's</b>	Relatie universiteit en samenleving, wetenschap en maatschappij, academische vrijheid, sense of belonging, universiteit en activisme, diversiteit en inclusie, universiteit en welzijn
<b>Vaardigheden</b>	(Actief) luisteren, dialoog voeren, diverse perspectieven verkennen
<b>Leerdoelen</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aandachtig luisteren</li><li>2. Bewustwording van het eigen perspectief</li><li>3. Bewustwording van het perspectief van anderen</li><li>4. Spreken vanuit eigen ervaringen en gevoelens</li><li>5. In gezamenlijkheid begrip van situatie verdiepen</li></ol>
<b>Vorbereiding deelnemer</b>	n.v.t.
<b>Vorbereiding docent/ moderator</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Moderator benaderen (indien men niet zelf als moderator optreedt)</li><li>• Ruimte reserveren (2,5m x 1m x 2,5m; bxdxh nodig + ruimte voor deelnemers om voor het kunstwerk te staan)</li><li>• Kunstwerk reserveren en indien nodig transport organiseren</li><li>• (sub)thema bepalen, indien wenselijk</li><li>• Ruimte inrichten (stoelen en tafels aan de kant)</li><li>• Kunstwerk ophalen en klaarzetten/opbouwen</li></ul>
<b>Benodigd materiaal</b>	Kunstwerk <i>Being a University</i> , inclusief zelfstandig staand frame. Eventuele aanvullende materialen voor opdracht; afhankelijk van keuze werkvorm.
<b>Advies m.b.t. implementatie in cursus/curriculum</b>	Deze vorm werkt goed in: <ul style="list-style-type: none"><li>• Onderwijs en/of evenementen waarin wordt gereflecteerd op de (rol van de) universiteit;</li><li>• Kleinschalig onderwijs (werkgroep, tutorbijeenkomst, mentorbijeenkomst, workshop);</li><li>• Leerlijn rondom dialoog- en gespreksvoering;</li><li>• Leerlijn rondom (professionele) persoonsontwikkeling</li><li>• Leerlijn rondom wetenschapsgeschiedenis, -filosofie en -ethiek</li></ul>
<b>Ik wil graag een sessie met <i>Being a University</i> doen in mijn onderwijs of evenement. Met wie neem ik contact op?</b>	Neem contact op met Hiljanne van der Meer, <a href="mailto:h.j.vandermeer-9@umcutrecht.nl">h.j.vandermeer-9@umcutrecht.nl</a> om het kunstwerk <i>Being a University</i> te reserveren en indien nodig het transport af te stemmen.

## Introductie

Universiteiten weten vaak precies waar ze voor staan: bijdragen aan een betere, duurzamere en eerlijkere wereld, en het opleiden van kritische denkers die maatschappelijke uitdagingen het hoofd kunnen bieden. Over die ambities bestaat zelden discussie.

De praktijk is echter weerbarstiger. De universiteit is zelf nog niet zo divers en inclusief als zij wil zijn. De samenleving zit niet altijd op wetenschap te wachten en de waarde van wetenschappelijke kennis wordt soms openlijk betwist. Tegelijkertijd nemen zorgen over werkdruk en burn-out onder studenten en medewerkers toe. Universiteiten worstelen met vragen rond academische vrijheid, de rol van politiek activisme op de campus en de keuze van samenwerkingspartners in onderzoek. Over al deze kwesties lopen de meningen uiteen.

Toch praten we hier verrassend weinig met elkaar over. En als dat wel gebeurt, is het vaak in de vorm van een debat, waarin standpunten tegenover elkaar worden geplaatst. Maar hoe ziet een gesprek eruit waarin het niet draait om overtuigen, maar om delen en luisteren? Waarin ruimte is om met verschillende perspectieven in aanraking te komen en waarin persoonlijke ervaringen, idealen, dromen, zorgen, frustraties en twijfels ten aanzien van de universiteit een plek kunnen krijgen?

### Kunstwerk Being a University

In het najaar van 2025 werden drie dialogen georganiseerd voor studenten en medewerkers van de Universiteit Utrecht. In deze gesprekken deelden zij open en kwetsbaar hun ervaringen: hoe hun ideale universiteit eruitziet, hoe zij de universiteit in het dagelijks leven beleven, en waar idealen en realiteit met elkaar schuren.

Kunstenaar [Mart Veldhuis](#) vertaalde deze verschillende perspectieven naar een kunstwerk. [Being a University](#). Voor een foto van het wandkleed zie [bijlage 1](#). Voor meer inhoudelijke toelichting bij de overwegingen van de kunstenaar bij het ontwerp zie [bijlage 2](#).

Dit wandkleed vormt een nieuw startpunt voor verdere gesprekken. Het nodigt studenten, docenten, onderzoekers en andere universiteitsmedewerkers uit om met elkaar te spreken over wat de universiteit voor hen betekent, welke rol deze speelt of zou moeten spelen in de samenleving, en wat hen inspireert of juist zorgen baart.

Eind maart 2026 werd het kunstwerk onthuld. Sindsdien is het beschikbaar voor tijdelijke tentoonstellingen en inzet in onderwijs en evenementen, als middel om op een laagdrempelige manier ontmoeting en reflectie op, en het gesprek over, de universiteit te stimuleren. Deze handreiking is bedoeld voor eenieder die overweegt om het kunstwerk Being a University in te zetten in onderwijs of een evenement.

### Onderwijsinnovatie project Open Mind

*Being a University* maakt deel uit van het Comenius Onderwijsinnovatieproject *Fostering An Open Mind and Open Attitude in Higher Education* (kortweg: *Open Mind*) dat creatieve werk- en dialoogvormen ontwikkelt om perspectief uitwisseling en open gesprek te faciliteren.

## In gesprek gaan aan de hand van *Being a University*

Een gesprek vindt altijd plaats bij, naast of rondom het kunstwerk *Being a University* ([bijlage 1](#)). Onder begeleiding van een moderator gaan deelnemers in kleine groepjes in gesprek.

Het gesprek start met een **korte introductie** door de moderator die het kunstwerk in context plaatst. Deelnemers horen hoe het kunstwerk tot stand is gekomen, wat het doel van het kunstwerk is en wat de overwegingen van de kunstenaar waren. Zie [bijlage 2](#). De introductie is belangrijk omdat deze het interpretatiekader biedt waarbinnen het kijken plaats vindt. Zie voor een voorbeeld van mogelijke introductietekst [bijlage 3](#).

Voor een open en gelijkwaardige dialoog is het als moderator cruciaal om actief een veilige ruimte te creëren waarin alle verschillende perspectieven, ervaringen, emoties en ongemak welkom zijn. Spreek indien nodig een aantal gespreksregels af. Zie voor suggesties [bijlage 4](#).

Na deze introductie worden de deelnemers aan de hand van een **kijkvraag uitgenodigd** om het werk een aantal minuten individueel in stilte te bekijken. Al naar gelang de behoefte, kan een kijkvraag richting een gewenst **(sub)thema** sturen. Zie voor een lijst van mogelijke kijkvragen en gespreksthema's [bijlage 5](#).



*In dialoog aan de hand van 'Being a University' (Foto: Hiljanne van der Meer/Universiteit Utrecht)*

Vervolgens vindt er een **uitwisseling en vergelijking van kijkervaringen** uit en ontstaat er een gesprek rondom het werk. Uitgangspunt is dat de moderator, of de deelnemers zelf – afhankelijk van de gekozen vorm - **doorvragen** op wat iemand gezegd heeft om het perspectief van de ander zo goed mogelijk te begrijpen. Het gaat hierbij niet alleen om checken of je iets goed hebt begrepen, maar ook om door te vragen naar onderliggende redenen, interpretaties, gevoelens en waarden. Zie voor een overzicht van ondersteunende vragen bij de uitwisseling [bijlage 6](#).

Een gesprek kan uit meerdere rondes bestaan, waarbij meerdere kijkvragen aan bod komen. Dit kan steeds met dezelfde gesprekspartner(s), of in wisselende constellaties.

Het gesprek wordt afgesloten met een korte, gezamenlijke **reflectie**, waarbij stil wordt gestaan bij het gesprek en deelnemers in de gelegenheid worden gesteld om **terug te geven** wat zij uit het gesprek meenemen. Zie voor een lijstje met mogelijke reflectievragen bijlage 7.

## **Voorbeeldopzet gespreksactiviteit**

### Vorbereiding

- Als het frame waarop het werk bevestigd wordt nog in elkaar gezet moet worden, houd dan rekening met een opbouwtijd van 30 minuten met 2 personen. Volg de bijgeleverde instructies.
- Richt de ruimte in, zorg dat het kunstwerk goed te zien is en dat er ruimte is voor de deelnemers om zich bij het werk te verzamelen
- Bedenk van tevoren hoe groot de gespreksgroepjes zijn (2-, 3- of 4-tallen), dit bepaalt hoeveel tijd je nodig hebt per gespreksronde (10, 15 of 20 min)
- Bedenk hoeveel gespreksrondes je wil voeren (1, 2 of 3)
- Bepaal welke kijkvragen je aan de groepjes meegeeft (bijlage 5)

De opzet hieronder gaat uit van twee gespreksrondes en een afsluitende reflectie.

### Welkom en context (5 minuten)

- Wat gaan we vandaag doen?
- Introductie achtergrond kunstwerk, eventueel benoemen thema (bijlage 3)
- Gespreksafspraken (bijlage 4)

### Kijken in stilte – ronde 1 (5 minuten)

- Deel de eerste kijkvraag met de deelnemers
- Nodig de deelnemers uit om, met deze vraag in het achterhoofd, het werk een aantal minuten in stilte te bekijken
- Geef aan dat deelnemers zich mogen verplaatsen in de ruimte

### Instructie gesprek (2 minuten)

- Nodig de deelnemers uit om hun kijkervaring uit te wisselen
- Wijs hen op de hand-out met vragen die zij aan elkaar kunnen stellen ter ondersteuning van deze uitwisseling (bijlage 6)

### Uitwisselen van ervaringen – ronde 1 (10 – 25 minuten, afhankelijk van groepsgrootte)

- Ga uit van 5 min per persoon uitwisseling
- Optioneel: Laat de groep reflecteren op verschillen en overeenkomsten in het kijken (5 min)

### Kijken in stilte – ronde 2 (3 minuten)

- Deel de tweede kijkvraag met de deelnemers

- Nodig de deelnemers uit om, met deze vraag in het achterhoofd, het werk een aantal minuten in stilte te bekijken. Omdat men het werk al eerder heeft bekeken, kan dit nu iets korter.

#### Uitwisselen van ervaringen – ronde 1 (10 – 25 minuten, afhankelijk van groepsgrootte)

- Ga uit van 5 min per persoon
- Optioneel: Laat de groep reflecteren op verschillen en overeenkomsten in het kijken (5 min)

#### Reflectie (5-10 min)

- Nodig de groep uit om aan de hand van een reflectievraag terug te kijken op het gesprek (bijlage 7)
- Variaties: Je kunt dit in sub-groepjes doen of plenair. In groepjes ligt het voor de hand dat iedere deelnemer de vraag beantwoordt. Plenair kun je een paar mensen uitnodigen hun gedachten te delen. Je kunt er ook voor kiezen deelnemers deze vraag alleen ter reflectie mee te geven, maar niet hardop te laten beantwoorden. Zij kunnen hun antwoord op een kaartje schrijven dat ze zelf meenemen of bij het werk achterlaten.

#### Afronding

- Dank iedereen voor de deelname

### **Gespreksmethodieken**

Binnen een museale context zijn verschillende methodieken ontwikkeld aan de hand waarvan bezoekers onder begeleiding van een moderator gezamenlijk naar een kunstwerk kijken. Deze methodieken – zoals Visual Thinking Strategies en I ASK zouden ook gebruikt kunnen worden voor een gesprek aan de hand van *Being a University*.

Deze werkvormen zijn echter strikter dan de hier door ons voorgestelde werkvorm en leggen een grotere verantwoordelijkheid bij de moderator. Meer informatie over deze methodieken vind je in bijlage 8.

Bijlage 1. Kunstwerk 'Being a University' door Mart Veldhuis voor Universiteit Utrecht©





Het kunstwerk is uitgevoerd als geweven wandtapijt en komt in een op zichzelf staand houten frame. De afmeting van het geheel is 242 (b) x 237 (h) x 90 (d) cm.

## Bijlage 2      Beeldtaal Mart Veldhuis

*Being a University* is een interpretatie van kunstenaar Mart Veldhuis van drie gesprekken die in het najaar van 2025 met een kleine (niet vooraf geselecteerde) groep studenten en medewerkers zijn gehouden. Het werk is op geen enkele wijze bedoeld als representatie van de Utrechtse universitaire gemeenschap. Ook is het geen verbeelding van de missie en visie van de UU als instituut. Wél verbeeldt het kunstwerk een rijk palet aan gedachten, ervaringen en thematieken dat in die periode en onder die groep aanwezigen speelde.

Mart Veldhuis heeft ervoor gekozen om de universiteit te verbeelden als een tuin. Hier groeit en bloeit van alles, er is water in overvloed. Er wordt met liefde en aandacht gezaaid, verzorgd en geoogst. Waar sommige plantjes nog aan het ontkiemen zijn, staat de boom met zijn diepe wortels al lange tijd stevig op zijn plek. De tuin is groot. Verschillende paadjes leiden naar steeds weer andere plekken. Pijlen wijzen de weg. Op sommige plekken In de tuin wordt gewerkt, gelezen, nagedacht, op andere plekken geluierd, gelachen, gebouwd en geëxperimenteerd. Sommigen werken dicht bij de grond, anderen hoog in de boom.

Niet alles in de tuin is rustig en vredig. Een boom wordt met een kettingzaag neergehaald, een vogel wordt van zijn nest verjaagd, een waterbron droogt op, een deel van de vijver is vervuild en in de beeldentuin staan verontrustende beelden. In de tuin wordt ook op hoge toon gediscussieerd, geschreeuwd en ruzie gemaakt. Niet iedereen luistert. Niet iedereen wordt gehoord of gezien.

Er is chaos in de tuin. Zoveel paden, zoveel richtingen. Hoe bepaal je of je links of rechts moet gaan? Hoe weet je of je de goede weg bent ingeslagen? Geeft het kompas de juiste richting aan? Sommige paden lopen dood. Men verdwaalt.

Om de tuin staat een muur. Daarbuiten de wereld. De stad. Het platteland. De politiek. De maatschappij. Er stroomt water van buiten, naar binnen en weer naar buiten. Er zijn verschillende toegangspoorten. Niet iedereen komt uit dezelfde richting. Niet iedereen bereikt de tuin, kan naar binnen, durft naar binnen of wil naar binnen. Er wordt over muren heen gegluurd. Muren worden beklad, belaagd en verdedigd. Honden bewaken de orde.

Voor Veldhuis is de universiteit een complex en gelaagd ecosysteem waarin alles met elkaar in verbinding staat: binnen en buiten; vroeger, nu en later; traditie en vernieuwing, onderzoek en onderwijs, verbeelding en zakelijkheid, autonomie en afhankelijkheid, vrijheid en verantwoordelijkheid, feit en fictie, macht en onmacht.

Er is geen 'juiste' interpretatie van *Being a University*. Het werk is primair bedoeld als startpunt en uitnodiging voor verdere gesprekken. Het werk biedt ruimte om verschillende thema's te adresseren, onder andere: academische vrijheid, prestatiedruk, welzijn, sense of belonging, diversiteit en inclusie, morele verantwoordelijkheid, macht, maatschappelijke impact, publieke opinie, persoonlijke ontwikkeling, polarisatie

### **Bijlage 3      Introductie**

*Onderstaande tekst kan gebruikt worden als korte introductie op het kunstwerk.*

Welkom allemaal! Mijn naam is ...

We staan bij het kunstwerk *Being a University* van kunstenaar Mart Veldhuis uit 2026. Hij maakte dit werk in opdracht van het UU project *Fostering an Open Mind and Open Attitude in Higher Education*. In dit project zijn creatieve werk- en dialoogvormen ontwikkeld om open gesprek en uitwisseling te stimuleren binnen de universiteit, en in het bijzonder in het onderwijs.

In het najaar van 2025 werden drie publieke dialogen georganiseerd voor studenten en medewerkers van de Universiteit Utrecht. Centraal stond de vraag: wat betekent de universiteit voor jou? Deelnemers deelden hun ervaringen en ideeën—over hun ideale universiteit, hoe zij die in het dagelijks leven beleven, en waar idealen en realiteit schuren.

Mart Veldhuis vertaalde deze verschillende perspectieven naar dit wandkleed. Hij koos ervoor om de universiteit te verbeelden als een ommuurde tuin. Dit werk vormt nu het startpunt voor een nieuw gesprek. Het nodigt uit om te onderzoeken wat de universiteit voor jou betekent, wat je er mooi of lastig aan vindt, en om je gedachten, ervaringen en idealen te delen met anderen.

### **Bijlage 4      Gespreksafspraken**

*Onderstaande afspraken kunnen gebruikt worden om een veilige gespreksomgeving te creëren.*

- Luister met aandacht
- Luister met respect
- Hou je oordeel in
- Wees nieuwsgierig
- Vraag door om te begrijpen
- Zorg dat iedereen aan de beurt komt
- Elk perspectief is welkom. Stil zijn mag, van mening veranderen mag ook, en ook emoties mogen er zijn.
- We spreken hier vertrouwelijk: wat hier precies door wie wordt gezegd blijft hier, wat je leert neem je mee.
- Zijn er andere afspraken die je nog zou willen toevoegen?

## **Bijlage 5      Lijst met mogelijke kijkvragen**

De onderstaande lijst is bedoeld als inspiratie, en is op geen enkele manier dwingend of uitputtend. Voel je vrij je eigen vragen te formuleren.

Iedere vraag staat voor een aparte gespreksronde. Bedenk van tevoren hoeveel gespreksrondes je aanbiedt.

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Wat in dit beeld stemt je hoopvol?
- Wat in dit beeld baart je zorgen?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Wat hier krijgt zorg en aandacht?
- Waar ontbreekt de zorg?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Welk beeld drukt het beste uit wat het voor jou betekent om aan de universiteit te werken of te studeren?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Welk beeld drukt het beste uit wat voor soort plek de universiteit volgens jou zou moeten zijn?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Waar ben jij ooit binnengekomen en waar ben je nu? Kan je laten zien hoe jouw pad eruit heeft gezien?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Op welke plek zou je wat langer willen blijven?
- Op welke plek voel je je onprettig?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Wie of wat in dit beeld ben jij?
- Wie of wat in dit beeld zou jij willen zijn?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Hoe open of gesloten is deze volgens jou?
- Hoe zou jij de relatie tussen de universiteit en de maatschappij beschrijven?

Als dit onze universiteit verbeeldt ...

- Wie of wat heeft de macht?

Als dit onze universiteit verbeeldt

- Wat is achterhaald of passé ?

- Waar zie jij de toekomst?

Als dit onze universiteit verbeeldt

- Wat mis je?
- Wat zou je aan dit beeld willen veranderen?

## **Bijlage 6 Doorvragen**

De volgende vragen kunnen gesprekspartners aan elkaar stellen om beter te begrijpen wat de ander ziet. Door de vragen in deze volgorde te stellen, beweeg je in het gesprek van wat de ander wil laten zien, naar diens interpretatie, de relatie met de eigen ervaring en leefwereld en uiteindelijk een reflectie op de universiteit.

- Waar wil je dat we naar kijken?
- Waarom koos jij dit beeld/deze situatie?
- Wat zie jij als je hiernaar kijkt?
- Welke ervaring van jou speelt hierin mee? Kun je daar een voorbeeld van geven?
- Wat zegt dit beeld volgens jou over onze universiteit nu?

Als iedereen aan de beurt is geweest, sta je een moment stil bij de verschillen en overeenkomsten in wat jullie hebben gezien:

- Wat zien we anders?
- Waarin zit dat verschil?

*Nog meer suggesties voor vragen vind je in deze [vragenwaaier van FARO](#).*

## **Bijlage 7 Reflectievragen**

Terugkijkend op dit gesprek: wat neem jij mee uit dit gesprek?

Mogelijke varianten, al naar gelang behoefte

- Hoe was het voor jou om op deze manier in gesprek te gaan?
- Wat heeft je het meest verrast in dit gesprek?
- Wat heeft je het meest geraakt in dit gesprek?
- Wat is je het meest bijgebleven uit dit gesprek?
- Waar zou je nog over verder willen praten naar aanleiding van dit gesprek?
- Als dit onze universiteit verbeeldt, wat mis je?
- Als je iets aan dit beeld kon veranderen, wat zou dat zijn?

## Bijlage 8

Binnen een museale context zijn verschillende methodieken ontwikkeld aan de hand waarvan bezoekers onder begeleiding van een moderator gezamenlijk naar een kunstwerk kijken. Deze methodieken zijn strikter dan de door ons voorgestelde werkvorm en leggen een grotere verantwoordelijkheid bij de moderator.

### Visual Thinking Strategies

De gespreksmethode Visual Thinking Strategies (VTS) is ontwikkeld in een samenwerking tussen het museum MOMA in New York en een psycholoog en onderzoeker aan Harvard. Deelnemers kijken samen naar een (kunst)werk en bespreken onder begeleiding van een moderator volgens een strikte vragencyclus wat ze zien. Hierdoor leren ze niet alleen onderbouwen waarom ze zien wat ze zien (en zeggen wat ze zeggen), maar ook dat iedereen andere dingen ziet in hetzelfde (kunst)werk, en dat meningen en observaties naast elkaar kunnen bestaan en bijgesteld kunnen worden. Door de strikte gespreksmethodiek wordt iedere bijdrage als gelijkwaardig beschouwd.

Na de startvraag 'Wat gebeurt er in dit werk?' volgt een strikte cyclus van slechts twee vragen: 'Wat zie je dat je dat zegt?' En 'Wat kunnen we nog meer ontdekken?' De moderator zorgt ervoor dat iedereen ruimte krijgt voor inbreng in het gesprek en parafraseert wat de deelnemers zeggen. Hierbij is het parafraseren in concepten, voorwaardelijk taalgebruik en het verbinden met andere observaties van belang.

*Wil je VTS gebruiken voor een gesprek met Being a University?*

[VTS Nederland](#) biedt meer informatie en trainingen over deze methode. Binnen de Universiteit Utrecht doen [Tessa van Charldorp](#) en [Lisanne van Weelden](#) onderzoek naar VTS. Zij begeleiden ook VTS gesprekken en geven hier trainingen in. Neem contact op met Tessa voor de mogelijkheden: [t.c.vancharldorp@uu.nl](mailto:t.c.vancharldorp@uu.nl).



*Samen naar kunst kijken met Visual Thinking Strategies (Foto: Tessa van Charldorp/Universiteit Utrecht)*

## I ASK

Ook de gespreksmethode 'I ASK' is ontwikkeld en onderzocht in de museale wereld. De methode heeft tot doel om mensen zich te laten openstellen voor nieuwe kennis, ervaringen en denkbeelden. De letterlijke betekenis, *Ik vraag*, vat de kern van de methode en vormt het uitgangspunt van zowel de deelnemer als de gespreksleider. Daarnaast is I ASK een afkorting voor de uitgangspunten van de methode en gespreksleider:

- Intentie – de bewuste wil om openheid te versterken
- Attitude - een open, positieve en respectvolle houding
- Systeemblik - een focus op de groep en het geheel
- Kennis - kennis en verhalen die flexibel ingezet kan worden om aan te sluiten bij de groep.

Ook de I ASK methode volgt een systematisch aanpak, bestaande uit drie stappen:

- Zichtbaar maken – van wat er leeft bij de deelnemers (ervaringen, verwachtingen, emoties, vragen, meningen, interesses)
- Overdragen – van nieuwe informatie of ervaringen die aansluitend bij de groep
- Reflectie stimuleren – uitvragen wat deelnemers hebben geleerd, ervaren of gedacht

Deze methode biedt iets meer ruimte om als gespreksleider/docent kennis aan te bieden, m.n. in het stuk 'Overdagen'. Belangrijk blijft om ook hierbij verwachtingen, meningen en emoties zichtbaar te blijven maken, en waar mogelijk reflectie op gang te brengen. Dit vraagt gedurende alle fasen vijf essentiële vaardigheden van de gespreksleider: Vragen stellen, Actief luisteren, Laten ervaren, Schakelen en Structureren.

*Wil je I ASK gebruiken voor een gesprek met Being a University?*

Het [Joods Cultureel Kwartier](#) biedt meer informatie en trainingen over de I ASK methode. Binnen de Universiteit Utrecht heeft educatiespecialist Charlotte Gentenaar van UMU, het Universiteitsmuseum, ervaring met de methode. Neem contact op met Charlotte voor meer informatie: [c.s.gentenaar@uu.nl](mailto:c.s.gentenaar@uu.nl).



*Met elkaar in gesprek aan de hand van kunst. (Foto: Tessa van Charldorp/Universiteit Utrecht) ©*